

В. Качалов и Казань

Культура.рф - <https://www.culture.ru/events/5326217/ego-akterskaya-sudba-nachalas-v-kazani>
Афиша Казани февр. 2025



Источник: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/2455156/pub_61a271171ea6635a67727bef_61a2e9d2084fb3575d81319c/scale_1200

«Его актерская судьба началась в Казани»

Библиотека-филиал № 17 г. Казани с 17 февраля по 28 февраля 2025

Качалов Василий Иванович — драматический актёр, народный артист СССР. Именно на казанской сцене сформировались важнейшие стороны его дарования, получившие дальнейшее развитие уже на сцене Московского Художественного театра. На протяжении трёх сезонов в Казани Качалов сыграл более 150 ролей различного плана, среди которых — Муров, Дудукин, Досужев, Кнуров, Прибытков и другие. К юбилейной дате со дня рождения артиста, будет оформлена выставка. На ней будут представлены книги о русском театре, о жизни и творчестве Качалова, о казанском периоде жизни артиста. Библиотека-филиал № 17 г. Казани Респ. Татарстан, г. Казань, ул. Парковая, д. 27

Институт татарской энциклопедии – <https://t.me/InstitutTE/1963>

Feb 11, 2024



149 лет назад родился драматический актер, народный артист СССР Василий Качалов (1875-1948).

Именно на казанской сцене сформировались важнейшие стороны его дарования,

получившие дальнейшее развитие уже на сцене Московского Художественного театра. Качалов пользовался невероятной популярностью у любителей театра. О нем сочинялись байки, анекдоты. Коллеги завидовали и шутили. «Идем по улице, собачка навстречу — увидела Качалова, замерла. протянула лапу и говорит: - Здравствуй, Вася. С Новым годом тебя!» - рассказывал один из актеров МХТ.

Качалов и сам любил рассказывать веселые истории, у него было прекрасное чувство юмора. Одна из таких историй - про забавную зимнюю встречу... с лошастью. Итак, идет артист по дорожке, а навстречу ему лошадь, запряженная в сани. Качалов, как человек вежливый, сошел с тропинки, пропуская гужевой транспорт. А лошадь остановилась, уставилась на Качалова и ни с места. Мужик кричит, дергает вожжи - хоть бы что. "Никак узнала, - подумал Качалов, - надо же, животное, а понимает..."

У него была своя система избежать разговоров с назойливыми поклонницами. Когда ему звонили по телефону, сначала он изображал визгливый женский голос: «Слушаю!», притворяясь домработницей. Потом, если звонок был по делу, изображал шаги и уже брал трубку как Качалов. Если звонила поклонница, быстро сообщал, что «его нет дома», и клал трубку. Номер телефона все равно приходилось часто менять...

Когда Фаина Раневская, которая с ним еще была едва знакома, получила от него приглашение на спектакль с надписью «Ваш Качалов»?!, отметила в своем дневнике: "Боже, ради одной этой подписи стоило становиться актрисой и ехать в Москву".

КАРБДТ им. В.И.Качалова / Качаловский театр - https://vk.com/wall-3558958_7571

11 фев 2024

Сегодня – 149-летие со дня рождения выдающегося русского артиста, народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова, чье имя наш театр носит с 1948 года.

Казань в жизни Качалова стала по-настоящему судьбоносным городом. Здесь начинался его профессиональный путь на сцене Казанского городского театра, где он проработал с 1897 г. и откуда в 1900 году, получил приглашение вступить в труппу Московского Художественного театра. Здесь Василий Иванович познакомился со своей будущей женой – Ниной Литовцевой. Здесь снискал первую любовь зрителей, успех и признание.

Память о нем наш театр хранил всегда! В 2005 году в фойе-атриуме театра был установлен единственный памятник в России Василию Ивановичу Качалову. 11 февраля 2019 года - в день 144-летия Василия Ивановича - был открыт наш Театральный музей, начинавшийся в 70-е годы прошлого века с Качаловской комнаты: небольшой экспозиции о его жизни и творчестве. Уже трижды с успехом прошел Качаловский театральный фестиваль, участниками которых стали ведущие театры страны. В 2020 году совместно с Музеем МХАТ и ГЦТМ им.А.А.Бахрушина театром была представлена выставка, посвященная 145-летнему юбилею великого русского артиста.

Имя Качалова с нами всегда: во Франции, Германии, Китае, Финляндии, Турции, Египте, Болгарии, Македонии, Беларуси, Литве, Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Екатеринбурге, Уфе, Ярославле, Челябинске, Магнитогорске, Краснодаре, Ярославле, Нижнем Новгороде. А артисты театра с гордостью называют себя «качаловцами»!



Телеграм - https://t.me/nashtatarstan_official/10087

Feb 11, 2024 Республика Татарстан

149 лет назад родился актер театра, народный артист СССР Василий Качалов.

Он начинал свою карьеру в театре Казани, где блестящее исполнение роли Бориса Годунова в спектакле «Смерть Иоанна Грозного» и Кассия в спектакле «Юлий Цезарь» принесло ему славу и приглашение выступать в Москве.

Газета «Волжский вестник» писала о нем: «Нам пришлось в первый раз видеть молодого артиста в такой ответственной роли и, признаемся, его игра превзошла наши ожидания.

Холодная, расчетливая, властолюбивая натура Годунова очень удалась г.Качалову.

Длинный и, в исполнении многих, скучноватый монолог Бориса “Чего давно душа моя желала” артист провёл превосходно, ни на минуту не теряя внимания зрителей».

Имя Качалова носит Казанский Большой драматический театр.

[@nashtatarstan_official](https://t.me/nashtatarstan_official)

t.me/nashtatarstan_official/10087



ОК Республика Татарстан - <https://ok.ru/nashtatarstan>

11 февр. 2024

149 лет назад родился актер театра, народный артист СССР Василий Качалов. Он начинал свою карьеру в театре Казани, где блестящее исполнение роли Бориса Годунова в спектакле «Смерть Иоанна Грозного» и Кассия в спектакле «Юлий Цезарь» принесло ему славу и приглашение выступать в Москве.

Газета «Волжский вестник» писала о нем: «Нам пришлось в первый раз видеть молодого артиста в такой ответственной роли и, признаемся, его игра превзошла наши ожидания. Холодная, расчетливая, властолюбивая натура Годунова очень удалась г.Качалову. Длинный и, в исполнении многих, скучноватый монолог Бориса “Чего давно душа моя желала” артист провёл превосходно, ни на минуту не теряя внимания зрителей». Имя Качалова носит Казанский Большой драматический театр.

Русское географическое общество- <https://www.rgo.ru/ru/article/tatarstan-v-licah-vasiliy-kachalov>

13 июля 2022 г. "Татарстан в лицах" - Василий Качалов
Отделение в Республике Татарстан



Имя Василия Качалова, проработавшего на сцене более пятидесяти лет, означает целый этап в развитии русской культуры.

Практически все казанцы знают, что его именем назван театр на улице Баумана, но немногие знают, что именно в нашем городе начинался творческий путь этого артиста. Будучи молодым и мало кому известным актером работал в Казани, в труппе товарищества Михаила Матвеевича Бородея, известного казанского антрепренера. В конце XIX – начале XX века Казань имела репутацию театрального города, в городе была многочисленная театральная публика, взыскательная, избалованная, привыкшая к

самым талантливым актерам. Членами товарищества Бородая были не только актеры, но и дирижеры, оркестранты, режиссеры. Все вносили определенную сумму и доходы распределялись соответственно внесенному паю. Подобных товариществ в то время было много и они часто терпели финансовый крах. Товарищество Бородая было исключением. Оно было очень успешным. Бородай подбирал очень интересный репертуар для своего театра. В труппе начинали многие молодые актеры, ставшие потом знаменитыми. Бородай специально искал молодых талантливых актеров. Он тратил на это много времени, читал рецензии, расспрашивал знакомых, лично посещал разнообразные спектакли. Он обладал редким в творческой среде умением видеть чужой талант. Одной из самых блестящих его находок стал Василий Качалов.

Качалов поступил в труппу в 1897 году, пробыл в ней три сезона и сыграл множество поначалу второстепенных, а затем и главных ролей. Казанская пресса пристально наблюдала за актером, который быстро стал кумиром не только для молодых зрителей, но и для зрителей старшего поколения, людей образованных и взыскательных. Публику покорили необыкновенная пластика актера, тембр голоса и интонация, обаяние личности, великолепная актерская техника. Все говорили о чудесном голосе Качалова, гимназистки покупали его портреты. И поговаривали, что для гимназисток они сделались своего рода амулетом, приносящим удачу, а особенно если портрет был с автографом. Вот за этими автографами и велась «охота».

Так что можно с полным правом утверждать, что казанский период его деятельности в его творческой судьбе сыграл выдающуюся роль. И известность его тоже началась в Казани, в Москве эта слава приобрела масштабы всероссийской, а затем и мировой...

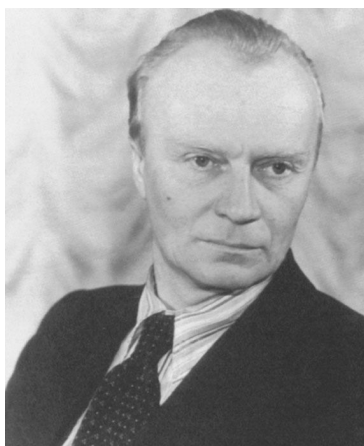
АиФ-Казань - https://kazan.aif.ru/society/details/byt_kachalovym_ne_pozhelal_aif-kazan_provodyat_konkurs

30.09.2021 Быть Качаловым не пожелал. «АиФ-Казань» проводят конкурс.

120 лет назад родился театральный педагог, работник МХАТ, один из основателей театра «Современник» Вадим Шверубович, судьба семьи которого связана с Казанью.

В № 38 мы предложили назвать родившегося 120 лет назад человека, чья судьба связана с одним из казанских театров и министром культуры России.

Ответ на задание 36-го тура: родившийся 120 лет назад человек, чья судьба связана с одним из казанских театров и министром культуры России, – это заслуженный деятель искусств РСФСР, сотрудник постановочной части МХАТ, один из основателей театра «Современник», педагог, автор театральных мемуаров Вадим Шверубович.



Он связан с одним из старейших театров страны – театром имени Василия Качалова в Казани, потому что этот театр носит имя его отца Василия Качалова. Великий актёр начинал свою карьеру на казанской сцене.

С качаловцами дружила дочь Вадима Шверубовича, внучка Василия Качалова актриса Мария Вадимовна Шверубович. Она несколько раз приезжала в Казань. Дочь Марии

Вадимовны [министр культуры России Ольга Любимова](#) в 2020 г. побывала в театре, который носит имя её прадеда, увидела единственный в России памятник Качалову в фойе театра.

В год 140-летия со дня рождения Василия Качалова Мария Шверубович подарила музею театра Качалова ложечку с монограммой своего деда.

Ни Мария Вадимовна, ни её отец не меняли свою фамилию на сценический псевдоним деда. «А зачем? У нас есть своя фамилия», – говорила Мария Шверубович.



Однажды в юности она назвалась Качаловой, чтобы заниматься верховой ездой на конном заводе, куда ходила элитарная публика. Но Вадим Шверубович наотрез отказался подписать разрешение от родителей фамилией Качалов: «Если для этого учреждения самое главное – громкие фамилии, ты никогда туда не пойдёшь!»...

Республиканская детская библиотека РТ- <http://www.rdb.tatar.ru/elektronnyj-resurs-literaturnaya-karta/deyateli-iskusstva-chimi-imenami-nazvany-ulitsy-goroda-kazani/290-kachalov-vasilij-ivanovich-1875-1948>

03.08.2021 Качалов Василий Иванович (1875-1948)



Качалов Василий Иванович (1875-1948) - русский и советский актёр, мастер художественного слова (чтец), педагог. Один из ведущих актёров Московского Художественного театра на протяжении многих лет. Народный артист СССР (1936).

В 1897—1900 годах выступал в Казани и Саратове будучи членом «Казанско-Саратовского товарищества актёров» под руководством Михаила Бородея.

Казанский академический русский Большой драматический театр носит имя Василия Ивановича Качалова.

Библиография

Таланов, А. В. Качалов / А. В. Таланов. – Москва : Молодая гвардия, 1962. – 238 с. – (Жизнь замечательных людей). - Текст: непосредственный.

Харис, Р. Замана һәм каләм: әдәбият, сәнгать, публицистика = Время и перо: литература, искусство, публицистика / Ренат Харис; [мөхәррирләре: Г. В. Моратов, Ә. Р. Шәйдуллина]. – Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2016. – 366 б. - Текст: непосредственный.

Иванычева, О. Василий Качалов: возвращение в Казань / О. Иванычева // Казанские ведомости. – 2020. – №135 (18 сентября). – С. 8. - Текст: непосредственный. - О выставке, посвященной народному артисту Василию Качалову, которая открылась в фойе казанского театра им. В. И. Качалова.

Секретова, Н. «Качалов ! Ка-ча-лов ! Звучит !» / Н. Секретова // Казань. – 2017. – №2. – С. 68-70. - Текст: непосредственный. - О жизни в Казани русского актера В.И. Качалова на ул. Лобачевского, д. №3 (в Михайловских номерах).

Стрельцова, О. Качаловские сезоны / О. Стрельцова, Р. Копылов // Республика Татарстан. – 2020. – №25 (20 февраля). – С.15. - Текст: непосредственный. - Артист Василий Качалов (Шверубович) на сцене Казанского театра

Bezformata - <https://kazan.bezformata.com/listnews/kazani-otmechayut-yubilej-kachalova/81453407/>

11.02.2020 Республика Татарстан

В Казани отмечают юбилей Качалова

11 февраля исполнилось 145-лет со дня рождения Василия Ивановича Качалова — русского артиста, имя которого более 70 лет с гордостью носит Казанский академический русский Большой драматический театр.

Выдающийся артист Московского Художественного театра и народный артист СССР начинал свой творческий путь именно в Казанском городском театре.

В связи с юбилейной датой пройдет ряд мероприятий.

11 февраля в Театральном музее стартовали бесплатные тематические экскурсии, посвященные Качалову. Записаться на них можно по телефонам: (843) 292 12 05 и 292 54 81. Сбор группы проходит на служебном входе театра (ул.Островского, 5). Вы узнаете о жизни и творчестве корифея русской сцены, о начале его творческого пути на сцене казанского театра, о судьбоносных для него встречах в нашем городе. И конечно, узнаете много интересного об истории одного из старейших театров России.

Планируется возложение цветов у единственного в России памятника Василию Качалову, который находится в стеклянном атриуме театра. Директор — художественный руководитель театра Александр Славутский перед спектаклем «Пиковая дама» выступит перед зрителями с торжественной речью.

В эти дни готовится совместный выставочный проект крупнейших театральных музеев — Государственного центрального театрального музея им.А.А.Бахрушина, музея МХАТ и театрального музея КАРБДТ им.В.И. Качалова. Казанцы впервые увидят более ста музейных экспонатов, среди которых личные вещи артиста и предметы, характеризующие его театральную жизнь.

Городская библиотека - филиал № 20 - <https://kitap.tatar.ru/ru/site/42217032-20/news/131512/>

11 февраля 2020 г. «Воплощение сценического обаяния»

До 1948 года имя Василия Качалова никак не ассоциировалось с Казанским драматическим театром. О том, что Качалов здесь работал, могли помнить немногие старожилы. Василий, бредивший театром еще на гимназической скамье, поступив на юридический факультет Петербургского университета, сразу же вступил в студенческий драматический кружок. По совету В.Н. Давыдова, когда-то снискавшего славу на подмостках Казанского театра, недоучившийся студент Василий Шверубович, к тому

времени уже взявший себе сценический псевдоним «Качалов», решил поехать в Казань в надежде, что здесь ему удастся заодно завершить и свое университетское образование. О жизни и творческом пути русского актера, мастера художественного слова, педагога Василия Ивановича Качалова рассказывают издания, представленные на выставке «Воплощение сценического обаяния» в библиотеке №20.

Комсомольская правда- KAZAN.KP.RU - <https://www.kazan.kp.ru/online/news/3279317/>
28 октября 2018

В Казани презентовали фильм о Василие Качалове. На показе в Качаловском театре побывали его прямые родственники

В театре имени Качалова в рамках одноименного театрального фестиваля состоялась премьера фильма «Той дорогой» литовской студии Studija JU. Казанцам картину представили режиссер Наталья Ю и продюсер Владимир Голиков. Кинокартина приурочена к 70-летию со дня смерти актера Василия Качалова.

Фильм рассказывает о жизни актера на закате его дней. Кроме качаловцев первыми ленту увидели преподаватели и студенты театральных учебных заведений, представители музейного сообщества Казани и поклонники театрального искусства.

Своими впечатлениями о фильме поделился театральный критик и ректор Высшего театрального училища имени Щепкина, завкафедрой истории российского театра РАТИ-ГИТИС - Борис Любимов. Также выступил Николай Баранов - праправнук Василия Качалова.

Встреча в рамках Качаловского фестиваля стала важным разговором об истоках русского психологического театра, о необходимости знать и помнить традиции, заложенные великими российскими мастерами театрального искусства.

Казань- портал - <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/30-sentyabrya-ispolnyaetsya-70-let-so-dnya-smerti-vasiliya-kachalova/>
28.09.2018

30 сентября исполняется 70 лет со дня смерти Василия Качалова

В Казани имя известного актера носит улица в центре города и драматический театр. 70 лет назад, 30 сентября, не стало Василия Качалова, выдающегося театрального актера, начинавшего свой творческий путь в Казани. Спустя столько времени после его смерти, имя Качалова звучит в Казани достаточно часто. В отличие от Москвы, где улице, носящей имя Качалова с 1948 по 1994 год, возвращено историческое название Малая Никитская, в Казани улица Качалова существует с 1949 года. Она расположена в центре города, в Вахитовском районе, продолжает улицу Островского и пересекает улицу Шаляпина.

В целях увековечения памяти выдающегося артиста 2 октября 1948 года Постановлением Совета Министров СССР имя Василия Качалова присвоили Казанскому Большому драматическому театру. 18 октября 2005 года в фойе-атриуме театра открылся памятник Качалову (скульптор А.Миннуллина), единственный на сегодняшний день памятник великому артисту. В октябре-ноябре 2018 года в Казани по инициативе Казанского академического русского Большого драматического театра им.В.И.Качалова и при поддержке Правительства Республики Татарстан впервые пройдет Качаловский театральный фестиваль.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии, имеющий государственные награды, родился в городе Вильно, где его отец, крещеный еврей, был священником. По примеру старшего брата Шверубович (настоящая фамилия Качалова) поступил на юридический факультет Петербургского университета. Однако не закончил его, поскольку увлекся театром, участвовал в спектаклях нескольких любительских трупп, а потом и совсем ушел из университета, отправившись играть в провинциальных театрах. Попав к талантливому антрепренеру М.Бородаю, 2 года и 6 месяцев Василий Качалов

играл на два города, выступая в Саратове и Казани. Он был одержим работой, сыграв за этот период около 250 ролей. Столь насыщенный сезон в составе «одной из лучших провинциальных трупп», по его собственному признанию, многому научил начинающего актёра.

Выходя в спектаклях с участием таких выдающихся мастеров, как И.Шувалов, А.Каширин, П.Самойлов, М.Петипа, М.Свободина-Барышева, Е.Шебуева, видя перед собой пример подлинно творческого и необычайно ответственного отношения к делу, наблюдательный актер набирался опыта, прислушивался внимательно к советам. Для Качалова, волею судьбы оказавшегося в казанской труппе, работа рядом с этими мастерами стала серьезной школой.

В 23 года Качалов создал образ Кассия в шекспировском «Юлии Цезаре», получив единодушное признание. Зрителей поражал внешний облик актёра: при высоком росте он был довольно худым и бледным, но при этом великолепно владел телом. Но главное сокровище - его чарующий голос: звучный баритон буквально завораживал всех, кто сидел в зале.

Настоящая известность пришла к Качалову, когда он в 1900 году перешел в московский Художественный театр К.Станиславского и Немировича-Данченко и стал одним из его ведущих актеров, создав более 50 замечательных ролей. Благодаря выдающимся достоинствам голоса и артистизму, Качалов оставил заметный след в таком особом роде деятельности, как исполнение произведений поэзии и прозы в концертах, на радио, в записях на граммофонных пластинках.

KazanFirst- <https://kazanfirst.ru/articles/177224>

13-02-2015 Александр Славутский: «Наш зритель не должен быть придатком айфона»
Александр Славутский: «Наш зритель не должен быть придатком айфона»

Казанский драмтеатр театр устроил целую серию праздничных мероприятий в честь 140-летия Василия Качалова. KazanFirst поговорил с директором театра
Директор театра им. Качалова Александр Славутский

Казанский русский драматический театр празднует юбилей актёра, имя которого носит с 1948 года. Речь о Василии Ивановиче Качалове, разумеется. На этой неделе ему — 140 лет. Он один из первых Народных артистов СССР и ведущий актёр труппы Станиславского «задел» наш театр буквально по касательной, отслужив здесь три сезона (с 1897 по 1900 годы).

На днях актёры почти в полном составе декламировали дневниковые записи Качалова, а театральные критики из ГИТИСа и МХТ имени Чехова несколько дней подряд будут проводить беседы со студентами театральных вузов и вообще со всеми, кто мечтает узнать больше об этом искусстве. Кстати, специально по такому поводу в Казань приехали внуки мэтра, чтобы вспомнить истории из жизни великого дедушки.

— Именно здесь, в вашем городе, Василий Иванович познакомился со своей женой, Ниной Николаевной Литовцевой. За что мы, его потомки, очень благодарны Казани, — с улыбкой замечает прямая наследница Качалова, актриса Мария Вадимовна Шверубович. Она привезла в подарок театру настоящий артефакт: серебряную ложечку с монограммой актёра и его старинную фотографию из домашнего архива. Ответным даром со стороны качаловцев стала серия спектаклей русской классики, приуроченных к юбилейным дням. Это «Пиковая Дама», «Дядюшкин сон», «Глумов» и «Вишнёвый сад», в котором Василий Иванович играл и Петю Трофимова, и Гаева.

Последние 20 лет театр Качалова ассоциируется у всех казанцев с художественным руководителем и директором Александром Славутским. Если актёр прошлого дал драмтеатру свою монограмму, то режиссёр настоящего стал капитаном этого «флагмана искусства»...

Казанские ведомости- <https://kazved.ru/news/vnuchka-znamenitogo-aktera-mariya-shverubovich-kachalov-vzyl-svoy-psevdonim-iz-gazetnogo-nekrologa>

4. 12.2014 Внучка знаменитого актера Мария Шверубович: Качалов взял свой псевдоним из газетного некролога

Мария Шверубович - актриса. В 1970 году окончила школу-студию МХАТ. В 1970 - 1980-е годы - актриса Московского театра «Современник», много лет работала на радио. Борис Любимов - театровед и педагог, театральный критик, кандидат искусствоведения, профессор. С 2003 года по 2007 год - директор Государственного центрального театрального музея им. Бахрушина. С 2007 года - ректор Высшего театрального училища им. Щепкина. Автор более 500 научных трудов, статей и монографий.

Василий Качалов родился 30 января (11 февраля) 1875 года в Вильне (ныне - Вильнюс, Литва) в семье православного священника Иоанна Шверубовича, настоятеля Никольской церкви. В Казани играл с 1897 года в труппе товарищества М.Бородая. За три сезона Качалов сыграл 13 ролей, став одним из ведущих артистов труппы и любимцем казанской публики. Именно в Казани Качалов встретил свою будущую жену - актрису Нину Николаевну Литовцеву. С 1900 года играл в Московском Художественном театре. После смерти Василия Ивановича Качалова в 1948 году казанскому театру было присвоено его имя. А в 2005 году в фойе-атриуме театра открылся первый в России памятник актеру. Сохранился дом, где жил Качалов. Это дом по ул. Лобачевского, 3/24, тогда меблированные комнаты купца Степана Михайлова. На его фасаде установлена мемориальная доска. А здание городского театра, на сцене которого играл Качалов, не сохранилось. В те годы театр находился на площади Свободы, где сейчас памятник Ленину.

Комфорт в театре - не роскошь- Ваши впечатления от обновленного Качаловского театра?

Мария Шверубович: Театр фантастический! Мы были в Казани 9 лет назад, на открытии памятника Качалову. Просто поражены произошедшими переменами. Получилось удивительное сочетание российских театральных традиций и современных технологий. Все сделано тонко, тактично, без малейшей пошлости. Реконструкция театра - это не только забота о зрителях и актерах. В нем созданы все условия для работников декораторского, реквизиторского, костюмерного цехов, гримеров, осветителей, монтировщиков сцены, всех бойцов невидимого театрального фронта. Борис Любимов: Казань - город не только спортивный, но и культурный. Такое отношение властей Татарстана к культуре и театру - это пример не только для всей России, но и для Европы. Кому-то такой театр может показаться излишне комфортабельным. Я думаю: когда же мы начнем жить по-настоящему, в нормальных человеческих условиях? Почему все хорошее надо оставлять на потом? Мы часто путаем понятия «комфорт» и «роскошь». Нормальные человеческие условия в театре - не роскошь. Сегодня нельзя жить как в XIX веке, без элементарных удобств.

- У главного режиссера театра им. Качалова Александра Славутского есть идея Качаловского фестиваля. Каким вы его видите? Б.Л.: Качаловский театр продолжает традиции русского репертуарного театра. Это театр-дом, где актеры живут большой творческой семьей. Но сегодня много всевозможных театральных направлений. Что такое современный театр? «Жизнь человеческого духа», как говорил Станиславский? Интернет-кафе, парк развлечений, концертная площадка? У каждого свой ответ на этот вопрос. Для каких-то театральных коллективов слово, драматургия ничего не значат. Не нужны им ни Шекспир, ни Мольеры, ни Чеховы, ни Достоевские... Они экспериментируют, ищут новые, неожиданные выразительные формы. Все это нужно учитывать при разработке концепции Качаловского фестиваля.

Вася по ученой части...- Мария Вадимовна, правда, что начинающий актер Василий Шверубович взял себе псевдоним Качалов из газетного некролога? - Да, когда он пришел заниматься в антрепризу к Бородаю, ему сказали, что все хорошо - есть обаяние,

красивый голос, но фамилия какая-то сомнительная. Он вышел, увидел газету, а там некролог: «Почил раб Божий Василий Иванович Качалов». И решил стать Качаловым...

Википедия- https://ru.wikipedia.org/wiki/Качалов,_Василий_Иванович

... Творчество



Василий Качалов в роли Баста, 1911—1915 гг.

Казанско-Саратовское товарищество актёров под руководством [М. М. Бородая](#)

«[Бедность не порок](#)» [А. Н. Островского](#) — Митя

«[Без вины виноватые](#)» А. Н. Островского — Дудукин

«[Царь Фёдор Иоаннович](#)» [А. К. Толстого](#) — Князь Шаховской

«[Василиса Мелентьева](#)» А. Н. Островского и [С. А. Гедеонова](#) — Грозный

«[Смерть Иоанна Грозного](#)» А. К. Толстого

«[Гамлет](#)» У. [Шекспира](#) — Горацио

«[Юлий Цезарь](#)» У. Шекспира — Кассий

«[Коварство и любовь](#)» [Ф. Шиллера](#) — Депутат

Моя Казань - [https://kazan.ws/cgi-](https://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=sub_sub&id_sub=36&id_sub_sub=13&id_razdel=7&wh=sub)

[bin/people/print.pl?action=sub_sub&id_sub=36&id_sub_sub=13&id_razdel=7&wh=sub](https://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=sub_sub&id_sub=36&id_sub_sub=13&id_razdel=7&wh=sub)

Качалов Василий

Василий Иванович Качалов(Шверубович) родился 11 февраля 1875 года в городе Вильнюсе в семье священника. В 90-е годы, будучи студентом Петербургского университета, он много участвует в любительских спектаклях.

В. Качалов приехал в Казань осенью 1897 года. В Казани он предполагал продолжить учебу на юридическом факультете и выступить на казанской сцене.

Три сезона выступал В. Качалов в Казани. Вначале на сцене казанского театра он выступал в небольших ролях и не был замечен публикой и критикой. Однако среди крупных и интересных актеров быстро прошел школу профессионального мастерства, здесь впервые проявилось артистическое дарование В. Качалова. Актерский талант был вскоре замечен, и в конце сезона он уже был занят в серьезных ролях. Помогали природный ум, артистизм, профессиональное упорство в овладении ролью.

В 1900 года В. Качалов получил приглашение в Московский Художественный театр. Перед отъездом в Москву, В. Качалов перед казанской публикой выступил с прощальным концертом в Дворянском собрании.

Память о любимом артисте хранят жители Казани. Имя народного артиста СССР В.И. Качалова носит Казанский Большой драматический театр. На фасаде дома по улице Лобачевского, в котором жил в свое время В.И. Качалов, установлена мемориальная доска.

В.И. Качалов умер 30 сентября 1948 года.

Покажу Казань - <https://www.kazan-guide.ru/znamenitye-lyudi-kazani-vasilij-kachalov/>

Василий Качалов. Знаменитые люди Казани

Большой драматический театр, который находится в Казани, на улице Баумана, дом 48 носит имя знаменитого русского актера Василия Качалова (1875-1948гг). В.Качалов в 1897 – 1900 годах, будучи молодым и мало кому известным актером работал в Казани, в труппе товарищества Михаила Матвеевича Бородая, известного казанского антрепренера. Василий Качалов. В конце XIX – начале XX века Казань имела репутацию театрального города, в городе была многочисленная театральная публика, взыскательная, избалованная, привыкшая к самым талантливым актерам. Театральное товарищество Бородая было товариществом на паях. Членами товарищества были не только актеры, но и дирижеры, оркестранты, режиссеры. Все вносили определенную сумму (пай) и доходы распределялись соответственно внесенному паю. Подобных товариществ в то время было много и они часто терпели финансовый крах. Товарищество Бородая было исключением. Оно было очень успешным. Бородай подбирал очень интересный репертуар для своего театра. У него была самая сильная труппа в провинции. В товариществе были драматическая и оперная труппы. В труппе начинали многие молодые актеры, ставшие потом знаменитыми. Бородай специально искал молодых талантливых актеров. Он тратил на это много времени, читал рецензии, расспрашивал знакомых, лично посещал разнообразные спектакли. Он обладал редким в творческой среде умением видеть чужой талант. Одной из самых блестящих его находок стал Василий Качалов. Качалов поступил в труппу в 1897 году, пробыл в ней три сезона и сыграл множество поначалу второстепенных, а затем и главных ролей. Казанская пресса пристально наблюдала за актером, который быстро стал кумиром не только для молодых зрителей (гимназистов, студентов), но и для зрителей старшего поколения, людей образованных и взыскательных. Публику покорили необыкновенная пластика актера, тембр голоса и интонация, обаяние личности, великолепная актерская техника. Молодой Василий Качалов в Казани приобрел большой сценический опыт и в 1900 году стал актером одного из лучших театров страны – Московского Художественного Театра, в котором проработал до конца своей жизни. Он дебютировал на этой сцене в роли царя Берендея в пьесе Островского «Снегурочка» и с этой минуты и на многие годы стал одним из самых популярных театральных актеров России. Он сыграл множество ролей в современной ему драматургии, пьесах Чехова и Горького. Он был первым исполнителем роли Пети Трофимова в «Вишневом саде» Чехова, барона Тузенбаха в пьесе «Три сестры» Чехова, сыграл роль Барона в пьесе Горького «На дне», роль Ивана Карамазова в инсценировке романа Достоевского. Играл он также в лучших пьесах Шекспира и Ибсена. Позднее Качалов, наряду с работой в театре, занялся режиссурой и театральной педагогикой, был лауреатом Сталинской премии, получил звание Народного артиста СССР. Казанский БДТ имени Качалова старается сохранять память об этом замечательном актере и лучшие театральные традиции, заложенные еще в те далекие годы.

Совсем Другой Город - https://drug-gorod.ru/vasily-kachalov-mily_ljets/

Василий Качалов — милый лжец

Качалов Василий (очерк) Рассказывает экскурсовод Ирина Стрельникова

....В 1895 году двадцатилетний Василий направился в Петербург — якобы изучать юриспруденцию. Он даже поступил на юридический факультет университета, но параллельно стал искать театрального антрепренёра. Купил цилиндр, чтоб было в чём

играть аристократов («Русский актёр состоит из души, тела и цилиндра», — шутили в те годы). Впрочем, Качалова взяли бы и без цилиндра — он был сказочно хорош: глаза с интересной близорукостью, очень светлые волосы — помесь серебра с золотом, ладная фигура, а главное — глубокий, мягкий голос. Естественно, скоро нашелся антрепренёр, который всем этим заинтересовался:

— Для начала могу предложить 50 рублей. Только вот что, господин Шверубович, перемените фамилию. Вы еврей?

— Вовсе нет, русский. Мой дед при поступлении в семинарию взял фамилию Херувимов, а уж прихожане изменили её на белорусский лад.

— И все же фамилия тяжеловата.

Василий заглянул в лежавший на столе номер газеты «Новое время» — в глаза бросился некролог: «Такого-то числа почил в бозе Василий Иванович Качалов». Так Вася подписал свой первый в жизни контракт фамилией неизвестного тёзки.

Уже после третьего театрального сезона он играл бенефис в Казани. Успех был громким. Одна восторженная барышня караулила полночи у его гостиничного номера, чтобы улучшить момент, прокрасться потихоньку и срезать с головы спящего кумира дивной красоты локон... Да что барышня! Критики тоже были покорены — впрочем, Качалова хвалили не больше, чем каждый сезон кого-нибудь хвалят в провинции. Бывало, что те, кого похвалили — цветущие, нарядные, — поверив в свои силы, уезжали в Москву на актерскую биржу. Двадцатипятилетний Василий Качалов был вполне удовлетворен своей провинциальной славой и о Москве не помышлял. Тем чудеснее выглядит то, что произошло: из Москвы ему пришла телеграмма от Немировича-Данченко с предложением места в Художественно-общедоступном театре (МХАТом он стал называться гораздо позже, уже при советской власти) — великому режиссеру попала на глаза провинциальная газета, где Качалова называли гением сцены, и он почему-то газете поверил. Любой актер скажет, что чудо это не менее небывалое, чем то же хождение по воде! «Только не продешеви!» — советовали Качалову коллеги. У них, провинциальных актеров, бытовали совершенно мифические представления о столичных театральных гонорарах. Вот Качалов и послал в Московский Художественно-общедоступный телеграмму, о которой ему потом стыдно было вспоминать: «Согласен при условии 250 рублей в месяц»....



... Со временем Качалов перевёз из Казани и устроил в Художественно-общедоступный и свою невесту, кстати, коренную москвичку. В Москве Нина — ловкая, подвижная, очень

отважная — неожиданно увлеклась политикой, участвовала в подпольной работе РСДРП, шныряла с заданиями по всему городу, который знала не хуже любого извозчика. Дома у Качаловых скрывался Николай Бауман. Из-за всего этого и сам Василий Иванович — аполитичнейший человек — угодил под надзор охранки. ..